



Ukrepi, ki jih je Evropsko računsko sodišče sprejelo zaradi pandemije nove koronavirusne bolezni

Evropsko računsko sodišče (Sodišče) je naredilo vse potrebno, da bi lahko, kolikor je to v tem obdobju preizkušenj mogoče, v času pandemije nove koronavirusne bolezni še naprej zagotavljalo uspešne javne revizije v EU in pravočasno objavljalo revizijska poročila, mnenja in preglede. Ob tej priložnosti se iskreno zahvaljujemo vsem, ki rešujejo življenja in se borijo proti pandemiji – v Luksemburgu, EU in po svetu. Sodišče je zavezano podpori politike luksemburške vlade za varovanje javnega zdravja. Za ublažitev učinkov sedanje zdravstvene krize na svoje uslužbenke je sprejelo previdnostne ukrepe, da bi kar se da zmanjšalo tveganje zanje in za njihove družine.

Sporočilo za javnost

Luxembourg, 23. aprila 2020

Pri porabi EU za kulturne objekte je po besedah revizorjev potrebne več osredotočenosti in usklajenosti

Za promocijo kulturnih objektov je bilo razvitih več evropskih pobud. Toda glede na novo poročilo Evropskega računskega sodišča je njihova usklajenost z ureditvami financiranja preveč omejena, naložbe EU pa so premalo osredotočene na ohranjanje in finančno vzdržnost kulturnih objektov. Poleg tega se kulturne naložbe po besedah revizorjev ne obravnavajo kot prioriteta, temveč predvsem kot sredstvo za spodbujanje ekonomskih ciljev.

EU je lahko ponosna na svojo bogato kulturno raznolikost. Za zagotovitev varstva in razvoja evropske kulturne dediščine je uvedla vrsto pobud. K temu lahko prispevajo različni skladi EU: najpomembnejši med njimi je Evropski sklad za regionalni razvoj (ESRR). Revizorji so pregledali učinke tovrstnih naložb ter ocenili finančno vzdržnost in fizično trajnostnost več objektov, ki so prejeli pomoč. Pregledali so 27 projektov v sedmih državah članicah: v Nemčiji, Franciji, na Hrvaškem, v Italiji, na Poljskem, Portugalskem in v Romuniji.

„Brez naložb EU skoraj polovica projektov, povezanih s kulturnimi objekti, ne bi bila izvedena,“ je povedal član Evropskega računskega sodišča Pietro Russo, ki je pristojen za poročilo. „Vendar ni jasno, kaj skuša EU s svojimi sedanjimi pobudami doseči, saj te niso dovolj osredotočene niti usklajene.“

Kultura je vključena v različne strategije in politike na ravni EU. Soobstoj več okvirov z različnimi akterji ter prekrivajočimi se obdobji in cilji je po mnenju revizorjev preveč kompleksna in lahko tudi nejasna situacija. Poleg tega so revizorji ugotovili, da imajo kulturne pobude EU omejen

Namen tega sporočila za javnost je predstaviti glavna sporočila posebnega poročila, ki ga je sprejelo Evropsko računsko sodišče. Celo poročilo je na voljo na www.eca.europa.eu.

ECA Press

12, rue Alcide De Gasperi – L-1615 Luxembourg

E: press@eca.europa.eu @EUAuditors eca.europa.eu

učinek na razpoložljivost sredstev EU. Organi držav članic pri financiranju projektov ne upoštevajo sodelovanja kulturnih objektov pri pobudah EU.

ESRR, v okviru katerega je bilo med letoma 2010 in 2017 na voljo približno 750 milijonov EUR letno, je za približno tretjino držav članic EU pomemben vir financiranja javnih naložb v kulturne objekte. Vendar pa se kulturna razsežnost ne obravnava kot prioriteta pri financiranju ESRR, ki je tako še naprej usmerjeno v ekonomske in socialne vidike. Naložbe v kulturne objekte so zato sredstvo za doseganje cilja, ki se financirajo le, če pripomorejo k izboljšanju ekonomske konkurenčnosti ali spodbujanju razvoja.

Prevlada ekonomskih ciljev pomeni tudi, da se trajnostnosti kulturnih objektov namenja premalo pozornosti. Zdaj se v primerih, kadar se ne pričakuje, da se bodo z ukrepom na objektu dosegli ekonomski in socialni učinki, ta ukrep ne more financirati iz ESRR, tudi če so potrebna nujna dela.

Delovanje kulturnih objektov EU in financiranje njihovih naložb sta na splošno odvisna od javnih subvencij. Vendar pa revizorji poudarjajo, da ni na voljo veliko spodbud za povečanje prihodkov. Zahteve ESRR za projekte, ki ustvarjajo prihodek, dejansko pomenijo, da višji kot so neto prihodki, manjša je podpora EU.

Revizorji torej dajejo mešano oceno glede uspešnosti in trajnostnosti projektov ESRR, povezanih s kulturnimi objekti.

Za obravnavanje ugotovljenih pomanjkljivosti revizorji priporočajo Evropski komisiji, naj:

- izboljša sedanji strateški okvir EU za kulturo na podlagi Pogodb,
- spodbuja uporabo zasebnih sredstev za varovanje evropske kulturne dediščine,
- okrepi finančno vzdržnost kulturnih objektov, ki se financirajo iz ESRR, ter
- sprejme bolj specifične ukrepe za ohranjanje objektov dediščine.

Pojasnila za urednike

Posebno poročilo št. 8/2020 – Naložbe EU v kulturne objekte: tema, pri kateri je potrebne več osredotočenosti in usklajenosti – je na voljo na spletišču Sodišča (eca.europa.eu) v 23 jezikih EU.

Evropsko računsko sodišče svoja posebna poročila predstavlja Evropskemu parlamentu in Svetu EU ter drugim zainteresiranim stranem, kot so nacionalni parlamenti, deležniki v gospodarstvu in predstavniki civilne družbe. Velika večina priporočil Sodišča se izvede.

Kontaktna oseba za medije za to poročilo

Vincent Bourgeais – E: vincent.bourgeais@eca.europa.eu

T: (+352) 4398 47 502 / M: (+352) 691 551 502